



PROGETTO PER LA DIFFUSIONE DELLA PRATICA MUSICALE NELLE SCUOLE
DI BOLOGNA, MODENA E FERRARA



Promosso dalla Fondazione Musicaper di Bologna, ente accreditato dal MIUR per il Sistema Coordinato per la promozione dei temi della creatività nel Sistema Nazionale di istruzione e Formazione (DD 950 del 16-06-2021), nell'ambito del Protocollo d'Intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna, progetto convenzionato con il Conservatorio G.B Martini di Bologna per lo svolgimento dei Corsi Preaccademici, Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2025/2026 con determinazione n. 8220 del 23/4/2024 del Responsabile del Servizio Sviluppo degli Strumenti Finanziari, Regolazione e Accreditamenti della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR n. 1291/2018

AI DIRIGENTI SCOLASTICI DEGLI ISTITUTI CONVENZIONATI CON IL PROGETTO MUSICASCUOLA.

Con preghiera di diffusione ai docenti delle scuole primarie e secondaria di primo grado

Bologna, 1-12-2025

Oggetto: **CORSI GRATUITI DI AGGIORNAMENTO 2026**

DOCENTI PRIMARIE: CANTO CORALE - PROPEDEUTICA MUSICALE

DOCENTI SECONDARIA PRIMO GRADO: FLAUTO DOLCE

In Collaborazione con IC 17 - Bologna

I corsi sono organizzati nell'ambito del Progetto **MUSICASCUOLA** finalizzato alla diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado della Provincia di Bologna, in collaborazione con **IC 17 Bologna**, e riconosciuti come aggiornamento dall'Ufficio Scolastico.

I corsi sono gratuiti, riservati ai docenti degli Istituti aderenti al progetto **MUSICASCUOLA**, e sono finalizzati a rendere autonomi i docenti (anche privi di studi musicali) nel proporre e condurre in classi primarie attività di canto corale e attività di propedeutica musicale. Si aggiunge quest'anno un perfezionamento sulla tecnica del flauto dolce.

Docenti provenienti da Istituti non convenzionati potranno essere accolti in caso di disponibilità residua.

CORSO "CANTO CORALE PER LA PRIMARIA"

(n.8 ore complessive in 4 incontri - Attestato con minimo 6 ore frequentate).

Docente: **ALHAMBRA SUPERCHI** (Direttrice del Coro Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna)

Giorno: **SABATO dalle ore 11 alle ore 13**

Luogo: Via Pallavicini 21- Bologna (Sede del Coro "Stelutis")

Date: **28 febbraio, 7, 14, 21 marzo 2026**

Capienza massima: **60 partecipanti**

Il corso si articola in n. 4 incontri di 2 ore ciascuno (totale 8 ore), nei quali i partecipanti, cantando in coro, apprendono dalla pratica i fondamenti della corretta emissione vocale, i repertori adatti alla fascia primaria, i rudimenti della direzione, le tecniche di apprendimento per imitazione. L'attestato di frequenza viene consegnato solo a chi ha frequentato almeno 3 incontri su 4.

CORSO INTENSIVO "PROPEDEUTICA MUSICALE"

Il corso (6 ore) si svolge in un solo giorno (**SABATO 11 APRILE 2026** dalle ore 10 alle ore 13, dalle ore 14.00 alle ore 17.00).

Docente: **ENRICO STROBINO**

Luogo: Via Pallavicini 21- Bologna (Sede del Coro "Stelutis")

Capienza massima 30 partecipanti

Finalità del corso è quella di condurre i partecipanti in un'esperienza di esplorazione e manipolazione degli elementi musicali, attraverso il gioco, il canto, il movimento, al fine di sviluppare l'ascolto, favorire l'arricchimento della propria personalità, affinare la capacità di attingere dalle proprie esperienze e riproporle in maniera personale e creativa per trasmettere ai propri alunni e allievi una conoscenza globale della musica. Durante il corso si utilizzeranno oggetti utili, strumenti a piccola percussione e a barre intonate e verranno forniti strumenti didattici e pedagogici oltre a materiali operativi. L'attestato di frequenza viene consegnato a chi frequenta l'intero monte orario.

CORSO INTENSIVO "FLAUTO DOLCE PER LA DIDATTICA DI BASE"

Il corso (6 ore) si svolge in un solo giorno (**SABATO 28 MARZO 2026** dalle ore 10 alle ore 13, dalle ore 14.00 alle ore 17.00).

Docente: **ALIDA OLIVA**

Luogo: Accademia MusicLab, Via Galliera 64/A - Bologna

Capienza massima: 10 partecipanti

Finalità del corso è perfezionare le abilità strumentali del docente approfondendo la tecnica del flauto dolce con riferimenti alle problematiche che possono presentarsi nella didattica scolastica, con particolare attenzione anche alla esecuzione artistica. Si consiglia di dotarsi dello strumento "Aulos" modello 503 B

L'attestato di frequenza viene consegnato a chi frequenta l'intero monte orario.

MODALITA' DI ISCRIZIONE (gratuita)

Il singolo docente (non è possibile compiere la procedura per altri) deve inviare la propria adesione via mail, **entro 7 giorni dall'inizio del corso**, all'indirizzo info@fondazionemusicaper.it indicando:

OGGETTO: ADESIONE CORSO DI AGGIORNAMENTO

CORSO SCELTO: (indicare se "CORSO" o "PROPEDEUTICA")

ISTITUTO DI APPARTENENZA -

- NOME E COGNOME
- LUOGO E DATA DI NASCITA
- RESIDENZA
- RECAPITO TELEFONICO
- INDIRIZZO MAIL

Per informazioni:

Fondazione Musicaper, info@fondazionemusicaper.it

tel. 051 0517173 (dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 13, dalle 13.30 alle 17.30)

www.fondazionemusicaper.it

Alhambra Superchi

Laureata in scienze politiche all'università di Parma e diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio di Bologna, accanto all'attività concertistica come solista e alla docenza di educazione musicale nelle scuole statali, è dal 2010 direttrice del Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna, con il quale ha partecipato a numerosissime produzioni operistiche e concertistiche.

Enrico Strobino

Laureato al DAMS di Bologna con Roberto Leydi, è ricercatore e formatore nell'ambito della pedagogia e della didattica musicale. È stato insegnante di musica nella scuola secondaria di primo grado fino al 2021. Tiene corsi di formazione per insegnanti e musicisti su tutto il territorio nazionale. Insegna Musica d'Insieme in varie scuole di Musicoterapia.

È autore di canzoni e altre musiche per bambini e di molti saggi e libri di area pedagogico-didattica.

Alida Oliva

Cantante e flautista, ha studiato al conservatorio di Bologna dove si è diplomata e laureata con il massimo dei voti e la lode. Ha arricchito la propria formazione artistica con lo studio della recitazione e recentemente con quello della Musicoterapia. Presente nei più importanti festival e rassegne di Europa, Stati Uniti e Canada, ha avuto occasione di perfezionare tecnica ed interpretazione anche grazie alla collaborazione con musicisti e registi di fama internazionale. Attualmente è docente al Conservatorio di Bologna e presso i corsi della Fondazione Musicaper ETS.